

EFTERÅRSPROGRAM 2013

Vores første arrangement her i efteråret er en lille udflugt til

Nivaagaards Malerisamling

Gl. Strandvej 2, 2990 Nivå

Lørdag den 21. september 2013

Vi mødes på Nivaagaard kl. 12 til en omvisning på fransk i Museets permanente samling og i museets historie.

Omviser er Michelle Garnier.

Pris : Entré pr. person kr. 50, som betales til museet på selve dagen.

Omvisningen varer en time, og bagefter spiser de, der har lyst, frokost i caféen.

Af hensyn til pladsbestillingen i caféen bedes De **tilmelde Dem til frokosten hos**

Dida Sørensen,

dkfs@mail.dk , tlf. : 4921 2064, Opheliavej 1, 3000 Helsingør.

Onsdag den 23. oktober 2013 kl. 19.30, Espergærde Bibliotek

Kløvermarken 12, 3060 Espergærde

Filmforevisning



« Les Caprices d'un fleuve », un film de Bernard Giraudeau (1996)
med bl.a. Bernard Giraudeau, Richard Bohringer, Pierre Arditi, Jean-Claude Brialy

på fransk med franske undertekster

Medlemmer : gratis

Gæster : 50 kr.

Diskussion efter filmen og lille buffet (pris 25 kr.) og/eller vin (som sædvanlig 15 kr.)

En 1787, après un duel où il a tué un ami du roi Louis XVI, Jean-François de La Plaine est exilé sur les côtes d'Afrique comme gouverneur d'une minuscule colonie. Cette histoire raconte l'itinéraire de cet homme du XVIIIe siècle confronté à sa propre révolution en marge de l'Histoire. Il va être confronté aux préjugés, au racisme et fera naturellement l'éloge de la différence.

Torsdag den 7. november 2013 kl. 19.30, Espergærde Bibliotek

Kløvermarken 12, 3060 Espergærde

Filmforevisning



« La tourneuse de pages » de Denis Dercourt, avec notamment Catherine Frot, Déborah François et Pascal Gregory (2006)

på fransk med franske undertekster

Medlemmer : gratis

Gæster : 50 kr.

Diskussion efter filmen og lille buffet (pris 25 kr.) og/eller vin (som sædvanlig 15 kr.)

Fille de bouchers dans une petite ville de province, Mélanie, âgée d'une dizaine d'années, semble avoir un don particulier pour le piano. Elle tente le concours d'entrée au Conservatoire mais échoue, fortement perturbée par l'attitude désinvolte de la présidente

du jury, une pianiste reconnue. Profondément déçue, Mélanie abandonne le piano. Une dizaine d'années plus tard, Mélanie entre comme stagiaire dans un grand cabinet d'avocats dont le PDG, M. Fouchécourt, se trouve être le mari de cette femme qui a certainement changé le cours de sa vie. Très vite, Mélanie se fait remarquer pour son sens de l'organisation et son dévouement par M. Fouchécourt qui la recrute à son domicile pour veiller sur son fils. La rencontre avec Mme Fouchécourt, toujours pianiste, se passe merveilleusement bien, puisque Mélanie se montre très sensible à la musique et devient sa tourneuse de pages...

Mandag den 25. november 2013 kl. 19.30, Toldkammeret, 1. sal

Havnepladsen 1, 3000 Helsingør

« Musik og billedkunst i forfatteren Marcel Prousts univers. »

v/ Christine Marstrand, operasanger og kunsthistoriker

Foredrag på dansk

Medlemmer : gratis

Gæster : 50 kr.

Christine Marstrand er medlem af bestyrelsen i Proust Selskabet.

Uddannet ved Conservatoire National Supérieur de Musique i Paris og på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Ansat i 24 år ved Det Kgl. Teater som medlem af Det Kgl. Operakor og med solist-roller. Koncerter, radio-, TV- og CD-produktioner i Danmark, Sverige, Finland, Tyskland, Frankrig, Italien, Polen, Litauen og USA. Modtaget Aksel Schiøtz-prisen samt Dansk Kor Forbunds Prokosa hæderspris. Cand. mag. i kunsthistorie og musikvidenskab fra Københavns Universitet med speciale inden for samspillet mellem musik og billedkunst.

« Marcel Proust må have været en særdeles flittig bruger af kulturlivet, inden han lagde sig i seng, syg af astma som han var, i et mørklagt, korkbeklædt værelse i Paris de sidste mange år af sit liv for at skrive sin store roman. Det er fast utroligt, hvad han ved om kunst, og han anvender igennem de 7 bind af romanen *På sporet af den tabte tid* fiktive kunstnere for gennem dem dels at beskrive kunst, som findes i den virkelige verden, dels at tale om kunst på et mere generelt plan. De fiktive kunstnere er komponisten Vinteuil, maleren Elstir og forfatteren Bergotte.

I løbet af aftenen vil vi dykke ned i Prousts roman såvel som i hans breve og essays og finde frem til blot en brøkdel af det, han har at fortælle om musik og billedkunst. Jeg vil læse enkelte afsnit op for Jer, som forhåbentlig også kan give indtryk af, hvilken stor humorist han er, hvilket de færreste, der ikke har beskæftiget sig med hans uudtømmelige værk, gør sig klart. Jeg viser billeder af de malere, Proust omtaler, og spiller musik af de komponister, Proust kendte og holdt af. »

Christine Marstrand